

Министерство образования и науки Республики Бурятия
МАОУ «СОШ №20» г. Улан-Удэ

Городской фестиваль иностранных языков «Мир без границ»

Shakespeare on the stage of the theaters of Ulan-Ude

Автор: Бобков Никита,
ученик 8 класса

Руководитель: Кельберг Наталья Валерьевна
учитель английского языка, завуч по УВЧ
МАОУ «СОШ №20»

Улан-Удэ
2015 г.

Содержание

I. Введение.		3 стр.
II. «Ромео и Джульета» на сцене театра им. Х. Намсараева.	4 стр.	
III. Балет «Макбет» на сцене театра оперы и балета.		10 стр.
IV. Спектакль «Гень Гамлета» на сцене русского драмтеатра.		11 стр.
V. Заключение.	12 стр.	
VI. Библиография.		13стр.
VII. Приложение.	14стр.	

I. Введение

William Shakspeare is one of the greatest and famous writers in human history. He became famous as a writer of plays. He wrote 37 plays. Among them are «Hamlet, «Othello». William Shakespeare was an English poet, playwright, and actor, widely regarded as the greatest writer in the English language and the world's pre-eminent dramatist. He is often called England's national poet, and the "Bard of Avon". His extant works, including collaborations, consist of approximately 38 plays, 154 sonnets, two long narrative poems, and a few other verses, some of uncertain authorship. His plays have been translated into every major living language and are performed more often than those of any other playwright.

Shakespeare was born and brought up in Stratford-upon-Avon, Warwickshire. At the age of 18, he married Anne Hathaway, with whom he had three children: Susanna, and twins Hamnet and Judith. Sometime between 1585 and 1592, he began a successful career in London as an actor, writer, and part-owner of a playing company called the Lord Chamberlain's Men, later known as the King's Men. He appears to have retired to Stratford around 1613, at age 49, where he died three years later. Few records of Shakespeare's private life survive, which has stimulated considerable speculation about such matters as his physical appearance, sexuality, and religious beliefs and whether the works attributed to him were written by others.

II. «Ромео и Джульета» на сцене театра им. Х. Намсараева.

The H. Namsaraev's Buryat drama theatre



«AnthonyandCleopatra, «Romeo and Juliet». Creation of this writer is actual today. His books are translated, adapted and put on the stage of the world. Bouriats like the plays of W. Shakspeare very much.



The first night of Romeo and Juliet was on inBouriat drama theatre in 2015. The permanent tragedy of love was a grandsucces. Leading artists of theatre participated in performance.









Team with director, experts from Moscow - art director, lighting designers and costume. The task of the director was the fact that most harmoniously synthesize Venetian atmosphere with Buryat language, so - and the culture. Buryat language affected the degree of uniqueness of the created images. Here there is a samurai theme, there are Assyrian-Babylonian, there is little Byzantium, there is a revival, there Mongolia and Buryatia, of course. The director managed to combine supranationality material and its timelessness.

III. «Macbeth» on the stage of the Buryat Academic



The production of “Macbeth” to music by K. Molchanov on the stage of the Buryat Academic Opera and Ballet spared superstitions associated with the implementation of the play on the stage. The young choreographer Daniel Salimbayev invited to Ulan-Ude from St. Petersburg created macabre decoration, dominated by black and red colors, and unusual, rather causing costumes, which, however, perfectly capture the essence of the characters. New Ballet justified the efforts of its creators. It gives rise to reflection on the eternal question – the mind and madness, duty and honor, loyalty and betrayal.

IV. On the stage of Russian Drama Theatre a performance called “The Shedow of Hamlet”.



On the stage of Russian Drama Theatre 30 January 2015 held a performance called “The Shedow of Hamlet”. The hall was full, the actors in the mood, the director was satisfied.

“The Shedow of Hamlet” – one of those performances that do not fit into one genre. Artistic director A. Baskakov prevents era, styles, pushes the characters, surprising. So this time the most “classic” of all songs in the history of the theatre – Shakespeare’s “Hamlet” has become a mix of fiction parable, tragicomedy and the theatre of the absurd.

V. Заключение

Shakespeare produced most of his known work between 1589 and 1613. His early plays were primarily comedies and histories, which are regarded as some of the best work ever produced in these genres. He then wrote mainly tragedies until about 1608, including *Hamlet*, *Othello*, *King Lear*, and *Macbeth*, considered some of the finest works in the English language. In his last phase, he wrote tragicomedies, also known as romances, and collaborated with other playwrights.

Many of his plays were published in editions of varying quality and accuracy during his lifetime. In 1623, however, John Heminges and Henry Condell, two friends and fellow actors of Shakespeare, published a more definitive text known as the First Folio, a posthumous collected edition of his dramatic works that included all but two of the plays now recognised as Shakespeare's. It was prefaced with a poem by Ben Jonson, in which Shakespeare is hailed, presciently, as "not of an age, but for all time".

In the 20th and 21st centuries, his works have been repeatedly adapted and rediscovered by new movements in scholarship and performance. His plays remain highly popular and are constantly studied, performed, and reinterpreted in diverse cultural and political contexts throughout the world.

VI. Библиография

1. Аникст А.А. Первые издания Шекспира.- М.: Книга, 1974.
2. Антигерой. Википедия.<https://ru.wikipedia.org/wiki>
3. Бахтин М.М. О Шекспире. //Литературоведческий журнал. - 2015. - №36, с.165- 171.
4. Википедия.<https://ru.wikipedia.org/wiki>
5. Гранцева Н. Шекспир и проблемы кесарева сечения. СПб., 2015.
6. Горький М. Собрание сочинений в 30 томах. Гослитиздат, Т.24, с.235.
7. Ламзина А.В. Поэтика заглавий в художественном мире Е. Пермяка // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: сб. ст. по матер. XXVIII междунар. науч.- практ. конф. №9(28)- Новосибирск: СиБак, 2013 г.
8. Сапронов П.А. Культурология: Курс лекций по теории и истории культуры. - СПб., 2008.
9. Сидорина Т.Ю., Философия: учебник - М.: Гардарики, 2003. - 828с.
10. Шекспир В. Отелло. Макбет. Издательство «Азбука», СПб., 2012.

VII. Приложение

Чандосовский портрет



Шекспир, гравюра в [Первом фолио](#)

Чандосовский портрет (портрет Чандоса) — мужской портрет начала XVII века, названный по имени одного из бывших владельцев, Джеймса Бриджеса, 3-го герцога Чандоса (1731—1789).

Один из наиболее известных портретов, которые изображают или предположительно изображают [Уильяма Шекспира](#) (1564—1616). В настоящее время невозможно определить с полной уверенностью, кто изображён на портрете. Автором, возможно, является Джон Тейлор (ок. 1585—1651).

Портрет был написан, вероятно, в промежутке с 1600 по 1610 годы. Не исключено, что служил образцом для гравюры в [Первом фолио](#).

С 1856 года и по настоящее время принадлежит [Национальной портретной галерее в Лондоне](#) (был первым приобретением галереи).



Появляются гонцы, которые извещают Макбета, что кавдорский тан оказался изменником и его титул переходит Макбету. Макбет видит, что предсказания ведьм начинают сбываться и думает о возможности стать королем. Макбет делится своими мыслями со своей женой - честолюбивой леди Макбет. Леди Макбет - самый демонический образ из всех злодеев шекспировских трагедий. Она лишена любых нравственных устоев и любых проявлений человечности.

GabrielCorneliusvonMax- Леди Макбет



Леди Макбет решает, что самый верный путь к власти - убить короля Дункана, который остановился погостить в доме Макбета:

Хриплый ворон

Прокаркал злополучный въезд Дункана
Под сень моих бойниц. - Слетайтесь, духи
Смертельных мыслей, извратите пол мой,
От головы до ног меня насытите
Жестокостью! Сгустите кровь мою,
Замкните входы и пути раздумью,
Чтоб приступы душевных угрызений
Не потрясли ни замысла, ни дела.
Приникните к моим сосцам и пейте,
Как желчь, их молоко, вы, слуги смерти,
Где б ни витал ваш сонм, незримый взору,
Вредя живым! - Приди, густая ночь,
И запахнись в чернейший дым геенны,
Чтобы мой нож, вонзаясь, не видел раны
И небо не могло сквозь полог мрака
Воскликнуть: "Стой!"



Уильям Блейк - Леди Макбет у постели короля Дункана. Иллюстрация к "Макбету"

Макбет колеблется, говоря:

Дункан был как правитель
Так чист и добр, что доблести его,
Как ангелы, затрубят об отмщенье.
И в буре жалости родится вихрь,
И явит облако с нагим младенцем,
И, с этой вестью облетев весь мир,
Затопит морем слёз его.

HenryHoward - Макбет и леди Макбет



Но Леди Макбет всё-таки убеждает мужа совершить цареубийство и списать всё на слуг, кинжалы которых нужно измазать в крови.

Иоганн Генрих Фюссли - Макбет и леди Макбет



Макбет убивает Дункана и забывает вложить окровавленные кинжалы в руки спящих слуг. Когда жена заставляет мужа вернуться и вложить кинжалы в руки слугам, потрясенный Макбет не в силах заставить себя вернуться к месту убийства, тогда леди Макбет сама хватается кинжалы и выполняет задуманное.



Наутро убийство раскрывается, Макбет убивает слуг, якобы виновных в убийстве. Сыновья убитого короля бегут, опасаясь за свою жизнь. Королем становится Макбет. Пророчество ведьм исполняется относительно Макбета, но нового короля беспокоит пророчество относительно Банко. Макбет хочет, чтобы именно его потомки, а не потомки Банко, царили в стране. Макбет приглашает Банко на пир, но подсылает убийц, чтобы убить Банко и его сына в пути. Банко убивают, однако его сыну удаётся спастись. Призрак Банко, видимый только

Макбету, появляется на пиру. Макбет приходит при виде призрака в ужас и кричит на него, чем приводит в недоумение гостей и леди Макбет.

TheodoreChassériau - Явление духа Банко

Явление духа Банко



Макбет снова решает идти к ведьмам. Они дают ему новые предсказания о том, что нужно остерегаться Макдуфа (шотландского дворянина), а также, что Макбета не сможет убить никто из тех, кто женщиною рождён. В заключение ведьмы говорят, что Макбет будет в безопасности, пока Бирнамский лес не выйдет в бой на Дунсинанский холм (где находится замок Макбета).

Иоганн Генрих Фюссли - Макбет и ведьмы

